

Bielsko-Biała, 11 lutego 2025 r.

RM.0003.90.2025

**Pan  
Jarosław Klimaszewski  
Prezydent Miasta  
Bielska-Białej**

Na podstawie art. 24 ust. 6 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. *o samorządzie gminnym* składam interpelację w sprawie **warunków dalszego funkcjonowania Instytutu Kultury Miejskiej Miasto Splotów jako gminnej instytucji kultury utworzonej w związku z aplikowaniem o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury.**

Proszę o udzielenie odpowiedzi (w dwóch egzemplarzach) na piśmie i przekazanie do Biura Rady Miejskiej nie później niż w terminie 14 dni od dnia otrzymania interpelacji.

**WICEPRZEWODNICZĄCY  
RADY MIEJSKIEJ**

*/-/ Konrad Łoś*

Bielsko-Biała, dnia 9 lutego 2025 r.

**Konrad Łoś**  
Wiceprzewodniczący Rady Miejskiej  
w Bielsku-Białej

0184/KŁ/RM/2025

**Pan**  
**Jarosław Klimaszewski**  
Prezydent Miasta Bielska-Białej

### INTERPELACJA

**w sprawie warunków dalszego funkcjonowania Instytutu Kultury Miejskiej Miasto Splotów jako gminnej instytucji kultury utworzonej w związku z aplikowaniem o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury.**

W grudniu 2023 roku Rada Miejska utworzyła w drodze uchwały Instytut Kultury Miejskiej - Miasto Splotów – jako zupełnie nową miejską instytucję kultury, której zadaniem była w szczególności koordynacja działań kulturalnych związanych ze staraniami miasta o przyznanie tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2029. Podkreślano wówczas, iż potrzeba stworzenia ww. instytucji wynika z wniosku aplikacyjnego o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029, zaś zadaniem powołanego do istnienia podmiotu będzie zarządzanie i realizacja Roku Europejskiej Stolicy Kultury. Wskazywano na zakres działania podmiotu który miał obejmować m.in. organizowanie wydarzeń kulturalnych, form edukacji do kultury, produkcję własnych programów artystycznych, działania na rzecz rozwoju street artu oraz land artu, upowszechnianie sztuki filmowej i projektów audiowizualnych, działania na rzecz zachowania i rozwoju rzemiosła, udział w projektach badawczych w zakresie kultury oraz tworzenie partnerstw w zakresie kultury z innymi instytucjami.

Ponadto w samym uzasadnieniu do uchwały o powołaniu instytucji napisano, iż utworzenie samorządowej instytucji kultury jest integralną częścią wniosku aplikacyjnego miasta Bielska-Białej w konkursie o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury w 2029 roku. Z kolei dla realizacji szerokiego zakresu zadań Miasto Splotów będzie organizować panele, debaty, sympozja, konferencje oraz wyjazdy studyjne; prowadzić warsztaty i szkolenia; koordynować wydarzenia kulturalne w mieście realizowane przez inne podmioty; realizować różne przedsięwzięcia edukacyjne, realizować produkcje audiowizualne oraz muzyczne; prowadzić działalność wydawniczą; prowadzić działalność fundraisingową; prowadzić działania aktywizujące i wspierające twórców, animatorów oraz inne osoby działające w obszarze kultury; promować ofertę kulturalną i turystyczną w mieście oraz prowadzić działania w zakresie monitoringu i ewaluacji projektów kulturalnych realizowanych przez inne podmioty w mieście.

Ostatecznie Europejskie jury zachwyił Lublin, który końcem września 2024 roku otrzymał tytuł ESK. Natomiast plany naszego miasta w zakresie sięgnięcia po prestiżowy tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029 nie ziściły się. Niejako na „otarcie łez” dla miast, które znalazły się w ścisłym finale konkursu (Katowice, Kołobrzeg i Bielsko-Biała)



ogłoszono zupełnie nową inicjatywę Polskich Stolic Kultury. Bielsko-Biała ma taki tytuł piastować w roku przyszłym.

Mając na uwadze powyższe wielu mieszkańców zadaje mi pytania dotyczące planów miasta co do powołanej w konkretnym celu instytucji. Mieszkańcy wyliczają, iż w Bielsku-Białej jest wiele instytucji kultury, które wykonują pokrewne zadania, jak np. Miejski Dom Kultury z rozbudowaną siecią lokalnych jednostek kultury, Klubem nauczyciela, Galerią B&B., Bielskie Centrum Kultury im. M. Koterbskiej, Galeria BWA, Książnica Beskidzka, Teatr Polski, Teatr Lalek Baniałuka. Kilka dni temu uroczyste została otworzona Preisnerówka.

Dlatego też proszę o poinformowanie:

1. Jakie są plany miasta co do dalszego funkcjonowania Instytutu Kultury Miejskiej - Miasto Splotów, zarówno w perspektywie bieżącego i kolejnego roku, jak i w wymiarze długookresowym.
2. Czy zakres zadań i środków służących do ich realizacji jaki został nadany w chwili powoływania Instytutu zostanie zrewidowany? Jeśli tak, to w jaki sposób?  
W budżecie miasta na bieżący rok na funkcjonowanie Instytutu, który miał przynieść miastu tytuł Europejskiej Stolicy Kultury zapisano blisko 2 mln zł.
3. Kiedy został przeprowadzony i rozstrzygnięty konkurs na stanowisko dyrektora Instytutu? Ilu kandydatów wzięło w nim udział? Czy konkurs miał charakter międzynarodowy? Kiedy został powołany dyrektor i ile wynosi jego wynagrodzenie w rozbiciu na poszczególne składniki uposażenia? Jaki rodzaj angażu zastosowano (jego rodzaj i czas trwania)?
4. Proszę podać aktualny skład osobowy Rady Programowej Instytutu wraz ze wskazaniem klucza według którego każda z tych osób zasiada w Radzie (powołanie przez dyrektora/ przedstawiciela prezydenta miasta/ekspertów – przez kogo wskazani).
5. Czy kadencja w Radzie Programowej jest wspólna dla wszystkich członków bez względu na datę ich powołania czy też ma charakter indywidualny?
6. Czy członkowie Rady Programowej otrzymują jakiegokolwiek świadczenia w związku z pełnieniem funkcji? Jeśli tak to jakie?
7. Jaki jest aktualny stan zatrudnienia w Instytucie. Proszę wskazać liczbę pracowników oraz poinformować na jakich stanowiskach są oni zatrudnieni oraz w oparciu o jakie umowy nawiązano z nimi stosunek pracy? Czy planowane są jakieś zmiany co do liczby zatrudnionych pracowników?
8. Czy Instytut jest stroną umów cywilnoprawnych z innymi podmiotami (osobami)? Proszę wskazać te umowy oraz poinformować czego one dotyczą?
9. Czy Instytut wyprodukował jakiegokolwiek własne programy artystyczne celem ich sprzedaży? Jeśli tak to jakie?
10. Czy Instytut bierze udział w programach badawczych w zakresie kultury? Jeśli tak to w jakich i w jakim charakterze? W jaki sposób są one finansowane? Jaki jest ich rezultat?
11. Czy Instytut pozyskuje środki z prowadzonej działalności?
12. Czy Instytut prowadzi działalność gospodarczą (na co pozwala statut) w celu pozyskiwania środków na działalność kulturalną określoną w statucie? Jeśli tak to w jakim zakresie i jakie środki w ten sposób zostały pozyskane? Proszę wskazać przychody odrębnie z poszczególnych rodzajów działalności.

