

Bielsko-Biała, 13 sierpnia 2024 r.

RM.0003.411.2024

**Pan  
Jarosław Klimaszewski  
Prezydent Miasta  
Bielska-Białej**

Na podstawie art. 24 ust. 6 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o *samorządzie gminnym* przekazuję w załączeniu interpelację złożoną w Sekretariacie Przewodniczącej RM w dniu 13 sierpnia 2024 r. przez

**KLUB RADNYCH PRAWA I SPRAWIEDLIWOŚCI**

**w sprawie odpowiedzi na interpelację Klubu Radnych Prawa i Sprawiedliwości z dnia 28.06.2024 r.**

Proszę o udzielenie odpowiedzi (w dwóch egzemplarzach) na piśmie i przekazanie do Biura Rady Miejskiej nie później niż w terminie 14 dni od dnia otrzymania interpelacji.

**PRZEWODNICZĄCA  
RADY MIEJSKIEJ**

*/-/ Dorota Piegzik-Izydorzyc*

Bielsko-Biała, dnia 12 sierpnia 2024 r.

**Klub Radnych  
Prawa i Sprawiedliwości  
w Radzie Miejskiej w Bielsku-Białej**

**Pan  
Jarosław Klimaszewski  
Prezydent Miasta Bielska-Białej**



### **INTERPELACJA**

**w sprawie odpowiedzi na interpelację Klubu Radnych Prawa i Sprawiedliwości z dnia 28.06.2024 r.**

Nie sposób nie odnieść się do pisma z dnia 10.07.2024 r. (KP.0003.8.2024.JGG) podpisanego z up. Prezydenta Miasta przez zastępcę prezydenta Pana Adama Ruśniaka stanowiącego odpowiedź na interpelację Klubu Radnych Prawa i Sprawiedliwości z dnia 28.06.2024 r. w sprawie *kontrowersyjnych wydarzeń „artystycznych” w przestrzeni zarządzanej przez miasto, a także sposobu ich promowania.*

W cytowanej wyżej odpowiedzi trudno doszukać się podstaw merytorycznych, lecz łatwo dostrzec liczne uszczypliwości kierowane pod adresem Radnego Konrada Łosia. Tymczasem ww. interpelacja stanowi inicjatywę klubu radnych Prawa i Sprawiedliwości *in gremio*. Podpisał się pod nią (podobnie jak pod niniejszą interpelacją) w imieniu klubu jego przewodniczący, co stanowi powszechnie stosowaną praktykę. Pozostając w dalszym ciągu w sferze formalnej prosimy o wyjaśnienie, czy brak grzecznościowych zwrotów w oficjalnej korespondencji jest nowoczesną formułą i wynika z nowych zasad prowadzenia dyskursu urzędowego? Prosimy o wskazanie opracowań źródłowych uzasadniających odosobnioną w relacjach urzędniczych formę korespondencji zademonstrowaną przez Pana podwładnego.

Intencją naszej interpelacji z dnia 28.06.br. było podanie w wątpliwość zasadności wydatkowania środków publicznych na podejmowanie i realizację tematów kontrowersyjnych, gdyż wywołuje to napięcia, wzajemną niechęć oraz prowadzi do podziałów wśród ludzi. Dobitnie pokazała to wymiana zdań na portalach społecznościowych po nagłośnieniu naszego wystąpienia przez media internetowe. Z otrzymanej odpowiedzi wynika, iż wyrażona w ww. interpelacji krytyczna ocena co do promowania określonych wydarzeń „artystycznych” przez miejską instytucję kultury ma swoje źródło w niedostatecznym (zdaniem zastępcy prezydenta) zrozumieniu tematu. Zastępca Prezydenta nie poprzestał na przyjęciu do wiadomości naszego stanowiska, lecz poszedł o krok dalej roztracając swoje przemyślenia dotyczące tego w jaki sposób należy odbierać i interpretować dzieło sztuki. Takie potraktowanie sprawy odczytujemy jako bezpodstawną próbę pozbawiania nas prawa do swobodnego wyrażania opinii oraz obrony swoich wartości.

Niezależnie od powyższego prosimy o poinformowanie jakie przesłanki zdecydowały o tym, że przedmiotowe wydarzenie zostało zorganizowane na zasadach ogólnej dostępności oraz czy rozważano jego biletowanie, aby przynajmniej w części zapewnić zwrot włożonych w jego zorganizowanie środków publicznych.

Na marginesie warto zauważyć, iż Frida Kahlo żyła w sposób dekadentki, a cierpienie, które było wpisane w jej życie nie zaowocowało przykładem dla potomnych. Sięganie w tym kontekście po zwrot „*Santo subito*” jest całkowicie nieuzasadnione. Nie samo cierpienie bowiem uszlachetnia, ale daje sposobność, aby dalsze czyny człowieka uszlachetniły. Święci Kościoła Katolickiego są dla wiernych przykładem jak żyć, by być darem dla innych. I to jest niepodważalna wartość cywilizacji chrześcijańskiej.

Tymczasem niewątpliwy talent malarki nie wniósł w wymiarze kulturowym wartości dla naszej cywilizacji, nie niosąc w ten sposób misji edukacyjnej, czy wychowawczej. Wątpliwe jest zatem w naszej ocenie wspieranie ze środków publicznych trendów, które nie prezentują wartości o charakterze edukacyjnym i wychowawczym, co powinno zostać odzwierciedlone w misji Galerii Bielskiej BWA i podejmowanych przez nią działaniach.

W imieniu Klubu:

Przewodniczący



Konrad Łoś