

Bielsko-Biała, 10 lipca 2024 r.

KP.0003.8.2024.JGG

**Pan**  
**Konrad Łoś**  
Radny Rady Miejskiej  
w Bielsku-Białej

*Odpowiedź na interpelację RM.0003.341.2024 z 28 czerwca 2024 r.*

Zanim odpowiem na Pana pytania zawarte w interpelacji, odniosę się najpierw do Pana postrzegania stanu prawnego miejskich instytucji kultury, ponieważ, pomimo tego, iż od wielu lat jest Pan miejskim radnym, członkiem Komisji Edukacji i Kultury, a także ubiegał się Pan o stanowisko Prezydenta Miasta, uważa Pan, że Galeria Bielska BWA jest przestrzenią zarządzaną przez Miasto, ignorując fakt, że zgodnie z art. 17 Ustawy z dnia 25 października o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej – dyrektor instytucji kultury zarządza instytucją i reprezentuje ją na zewnątrz. W związku z powyższym teza zawarta w tytule Pana interpelacji nie znajduje potwierdzenia w obowiązującym stanie prawnym i może wprowadzać w błąd, dlatego czuję się w obowiązku, aby to wyjaśnić.

Chciałbym się również odnieść do Pana jednoznacznie negatywnej interpretacji obrazu autorstwa Bartłomieja Jarmolińskiego „Santo Subito – Frida”, nazywanego przez Pana grafiką, zakupionego przez Galerię w 2010 r. z dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W przewodniku po wystawie prezentowanej w Willi Sixta Dyrektorka instytucji pisze:

*„Frida Kahlo, słynna meksykańska artystka, tęskniła za macierzyństwem, które nie było jej dane, a swoje cierpienie przekuła w sztukę, dzięki której zapisała się w historii, choć ogólnoświatowy sukces odniosła dopiero wiele lat po śmierci. Bartłomiej Jarmoliński uczynił ją jedną z bohaterek swojego cyklu „Santo Subito” (2008), w którym reinterpretuje proces beatyfikacji, odnosząc go do sytuacji, której doświadczają współcześni celebryci za pośrednictwem mediów. W serii obrazów, nazwanych hasłem rozpowszechnionym m.in. w czasie oczekiwania wiernych na szybką beatyfikację papieża Jana Pawła II, pojawiają się artyści,*

którzy są ogromnie ważni dla światowej kultury, a których rozgłos związany jest często z ich przedwczesną śmiercią. Stali się symbolami, a ich nazwiska usankcjonowane, lub wręcz sprzedane jako marki.”

Czy naprawdę zdaniem Pana Radnego jest to dzieło „obrażające kulturę” lub uczucia religijne?

Wczytując się w treść Pańskiej interpelacji zauważam jak właściwie i precyzyjnie zostały zdiagnozowane oraz określone potrzeby, a także kierunki operacyjne w przyjętej przez Radę Miejską w Bielsku-Białej na sesji 27 czerwca br. *Strategii rozwoju kultury Bielska-Białej do 2030 r.*, gdzie pośród celów operacyjnych znajduje się cel C.4 - Budowa kapitału kulturowego Bielska-Białej poprzez edukację i kształtowanie postaw, uznany za konieczny i niezbędny dla osiągnięcia pozostałych celów i założeń Strategii.

W kontekście Pana zarzutów uwidacznia się konieczność znacznego zwiększenia ilości działań w obrębie kierunku K.80 – Wsparcie uczestników wydarzeń kulturalnych w odbiorze i interpretacji treści (np. oprowadzania kuratorskie, kluby dyskusyjne, spotkania z twórcami). Szkoda, że Pan Radny nie znalazł czasu na spotkanie z Panem Bartoszem Jarmolińskim, który 13 czerwca br. w ramach obchodów *Miesiąca Dumy* opowiadał w Galerii Bielskiej BWA o swojej twórczości i można było zadać mu wszystkie pytania nurtujące odbiorców jego dzieł. Widząc docieklivość Pana Radnego w zgłębianiu sztuki współczesnej gorąco namawiam Pana do udziału w podobnych wydarzeniach w przyszłości.

W odpowiedzi na Pana pytania proszę przyjąć poniższe wyjaśnienia:

1. W związku z tym że informacje o wydarzeniach realizowanych podczas *Miesiąca Dumy* były ogólnodostępne w *Pełnej Kulturze* oraz na stronie internetowej Galerii Bielskiej BWA to jestem przekonany, że odpowiedź na Pana pytanie jest oczywista.
2. Promowanie wydarzeń realizowanych przez instytucje kultury w oparciu o dzieła, które są w zasobie tej instytucji i z uwzględnieniem spotkań, które w ramach tego przedsięwzięcia w tej instytucji się odbywają, jest jak najbardziej uzasadnione.
3. Wydaje się, że jak dotychczas, jedynym działaniem mającym na celu polaryzację społeczeństwa i wywołanie kontrowersji wokół wydarzeń odbywających się w przestrzeni Galerii Bielskiej BWA w ramach *Miesiąca Dumy*, na które wstęp był dobrowolny, a rzetelna informacja pozwoliła potencjalnym uczestnikom na wyrobienie sobie opinii czy chcą w niej wziąć udział, jest jednoznacznie negatywna interpelacja Pana Radnego. Muszę również podkreślić, jak bardzo

cieszy mnie fakt, że Pan Radny z taką mocą podkreśla, że Galeria Bielska BWA oraz jej przestrzenie należą właściwie do **wszystkich** mieszkańców miasta, bo znając otwartość i wysokie kompetencje Pana Radnego jestem głęboko przekonany, że w tym słowie zawierają się również mieszkańcy naszego miasta zaliczający się do **wszystkich** mniejszości.

4. Na wszystkie wydarzenia w Galerii Bielskiej BWA, które odbywają się od 1 czerwca do 31 sierpnia br., w ramach których realizowane są m. in. *Miesiąc Dymy* oraz projekt *Prawo do Miasta*, wyasygnowano kwotę 50 000 zł.

Z up. PREZYDENTA MIASTA

Adam Ruśniak  
ZASTĘPCA PREZYDENTA

Otrzymują:

1. Adresat
2. Biuro Rady Miejskiej Bielska-Białej
3. Aa