

Bielsko-Biała, 28 czerwca 2024 r.

RM.0003.341.2024

**Pan
Jarosław Klimaszewski
Prezydent Miasta
Bielska-Białej**

Na podstawie art. 24 ust. 6 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o *samorządzie gminnym* przekazuję w załączeniu interpelację złożoną w Sekretariacie Przewodniczącej RM w dniu 28 czerwca 2024 r. przez **Klub Radnych Prawa i Sprawiedliwości w sprawie kontrowersyjnych wydarzeń „artystycznych” w przestrzeni zarządzanej przez miasto, a także sposobu ich promowania.**

Proszę o udzielenie odpowiedzi (w dwóch egzemplarzach) na piśmie i przekazanie do Biura Rady Miejskiej nie później niż w terminie 14 dni od dnia otrzymania interpelacji.

PRZEWODNICZĄCA
RADY MIEJSKIEJ

/-/ Dorota Piegzik-Izydorczyk

Bielsko-Biała, dnia 28 czerwca 2024 r.

**Klub Radnych
Prawa i Sprawiedliwości
Rady Miejskiej
w Bielsku-Białej**



**Szanowny Pan
Jarosław Klimaszewski
Prezydent Miasta Bielska-Białej**

Interpelacja

w sprawie kontrowersyjnych wydarzeń „artystycznych” w przestrzeni zarządzanej przez miasto, a także sposobu ich promowania

Szanowny Panie Prezydencie,

Galeria Bielska BWA jest samorządową instytucją kultury miasta Bielska-Białej. Od wielu lat służy nie tylko mieszkańcom naszego miasta, ale także miłośnikom kultury z całego kraju i regionu. Ponieważ jest finansowana z podatków mieszkańców powinna promować stojącą na wysokim poziomie oraz nikogo nie obrażającą kulturę.

Niestety, w związku z tzw. „miesiącem dumy” w przestrzeni galerii oraz związanej z nią Willi Sixta odbywa się szereg kontrowersyjnych wydarzeń i spotkań. Np. w środę 12 czerwca odbyło się wydarzenie zatytułowane: „Lesby* z Labrysami: Rebel*iantki, Wichrzyciel*ki, Rewol*ucjonistki”. W opisie wydarzenia możemy przeczytać: „Uczestnicy przyjrzą się historii rewolt i zastanowią, co oznaczał lesbijski bunt kiedyś, a co oznacza dziś. Organizatorki zaprezentują archiwa, takie jak fragmenty filmów, utworów literackich i muzycznych, odnoszące się do herstorii – czyli badania dziejów z perspektywy feministycznej”.

Szczególnie bulwersujące jest jednak użycie do promocji tych wydarzeń na stronie internetowej wydawanego przez gminę Bielsko-Biała magazynu „Pełna kultura” grafiki autorstwa Bartłomieja Jarmolińskiego o nazwie „Santo Subito - Frida”. Grafika ta przedstawia meksykańską malarzkę Fridę Kahlo (1907-1954) na której piersi umieszczono wizerunek Najświętszego Serca Pana Jezusa. Bez wątpienia wybór akurat tej grafiki nie jest przypadkowy i ma związek z faktem, że

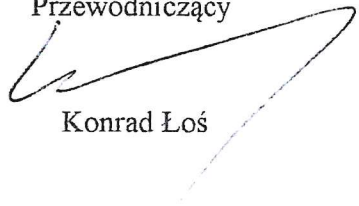
czerwiec jest w Kościele katolickim miesiącem w sposób szczególny poświęconym czci Najświętszego Serca Pana Jezusa. Takie zestawienie - użycie wizerunku Najświętszego Serca Pana Jezusa (będącego elementem dość kontrowersyjnej grafiki) - do promocji wydarzeń związanych ze środowiskiem LGBTQ+ może być uznane przez wielu katolików jako obrażające ich uczucia religijne.

W związku z powyższym prosimy o odpowiedź na poniższe pytania:

1. Czy władze miasta wiedziały o mających się odbyć w Galerii Bielskiej BWA wydarzeniach i spektaklach związanych z tzw. „miesiącem dumy”?
2. Czy w opinii władz miasta promowanie tego typu wydarzeń na stronie internetowej wydawanego przez gminę magazynu za pomocą wspomnianej grafiki jest stosowne? A jeśli nie, to czy zamierzają podjąć jakieś działania względem osób za to odpowiedzialnych?
3. Czy w opinii władz miasta należąca właściwie do wszystkich mieszkańców przestrzeń Galerii Bielskiej BWA oraz Willi Sixta powinny być udostępniane na tego typu kontrowersyjne i polaryzujące społeczeństwo wystawy/wydarzenia?
4. Jaki był koszt organizacji w/w wydarzeń odbywających się w ramach tzw. „miesiąca dumy”?

W imieniu Klubu:

Przewodniczący



Konrad Łoś

załącznik:

- wydruk rozpiski wydarzeń ze strony Galerii Bielskiej BWA;



GALERIA BIELSKA

SPOTKANIA

CZERWIEC – MIESIĄC DUMY 2024



Oprowadzanie po wystawie, spotkania, performanse – galeria zaprasza do uczestnictwa w wydarzeniach osoby ze społeczności LGBTQ+.

1 czerwca rozpoczyna się Miesiąc Dumy – *Pride Month* – czyli święto bycia sobą, czas widzialności i wsparcia dla osób LGBTQ+. Z tej okazji Galeria Bielska BWA organizuje wydarzenia i spotkania. Wstęp wolny.

PROGRAM

- **Queerowe oprowadzanie po wystawie DLA JOHANNE I ANNY**
czwartek, 6 czerwca, godz. 17.00, Willa Sixta
Paulina Darlak, historyczka sztuki, edukatorka Galerii Bielskiej BWA, performerka.

zaprasza na oprowadzanie po wystawie DLA JOHANNY LANNY z perspektywy queerowej.

- **Lesby* z Labrysami: Rebel*ianki. Wichrzyciel*ki. Rewol*ucjonistki**

środa, 12 czerwca 2024, godz. 17.30–19.30, Willa Sixta

Uczestnicy przyjrzą się historii rewolt i zastanowią, co oznaczał lesbijski bunt kiedyś, a co oznacza dziś. Organizatorki zaprezentują archiwa, takie jak fragmenty filmów, utworów literackich i muzycznych, odnoszące się do historii – czyli badania dziejów z perspektywy feministycznej.

Organizatorzy: SISTRUM. Przestrzeń Kultury Lesbijskiej* i Tęczowe Podbeskidzie.

[Link do wydarzenia na Facebooku](#)

- **Spotkanie zapraszające – Dumne serca**

czwartek, 13 czerwca 2024, godz. 16.00–18.00, Willa Sixta

Rozmowa z zaproszonymi osobami na temat sojuszniczych instytucji kultury oraz wartości płynącej z kreowania bezpieczniejszych przestrzeni. W programie wydarzenia panel dyskusyjny poruszający temat działań włączających, praktyk zapraszających oraz różnorodnych sposobów bycia razem.

Prowadzenie: Paulina Darlak.

[Link do wydarzenia na Facebooku](#)

- **Spotkania przy Kolekcji – Bartłomiej Jarmoliński**

czwartek, 13 czerwca 2024, godz. 18.00, Willa Sixta

Kolejne spotkanie w cyklu rozmów z artystkami i artystami, których prace prezentowane są na wystawie z Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA pt. DLA JOHANNY LANNY. Tym razem kuratorka wystawy, Agata Smalcerz, zaprosi do rozmowy Bartłomieja Jarmolińskiego, autora pracy SANTO SUBITO – FRIDA.

[Link do wydarzenia na Facebooku](#)

- **Gest, choreografia i laniec. Queerowe strategie performatywne**

niedziela, 23 czerwca 2024, Willa Sixta i Galeria Bielska BWA

Po raz pierwszy w Galerii Bielskiej BWA całonocny cykl queerowych performansów. Polem ruchu staną się przestrzenie galerii oraz ogród przy Willi Sixta.

Zaproszone osoby artystyczne wykonają efemeryczne działania, mikrogesty oraz eksperymentalną choreografię.